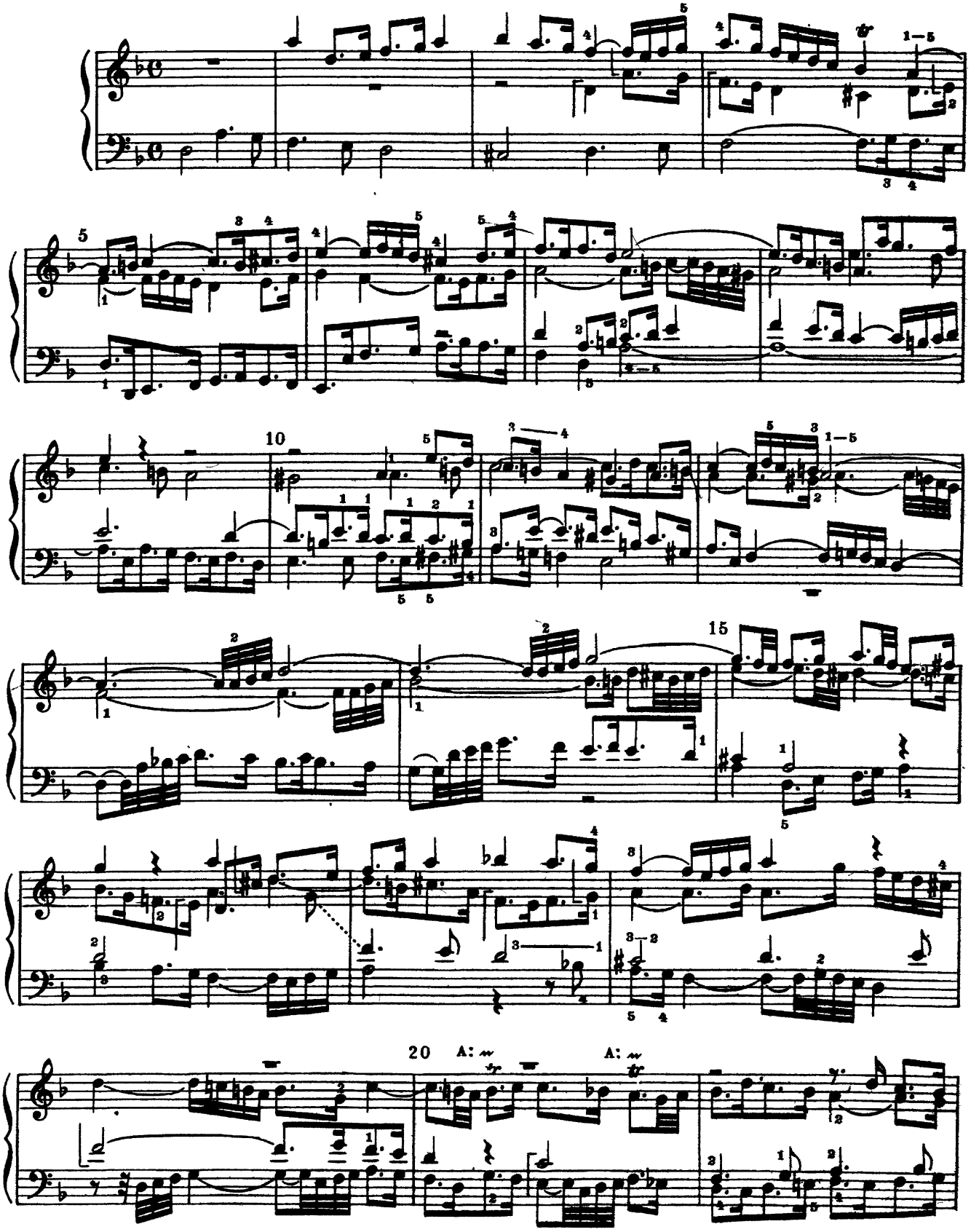
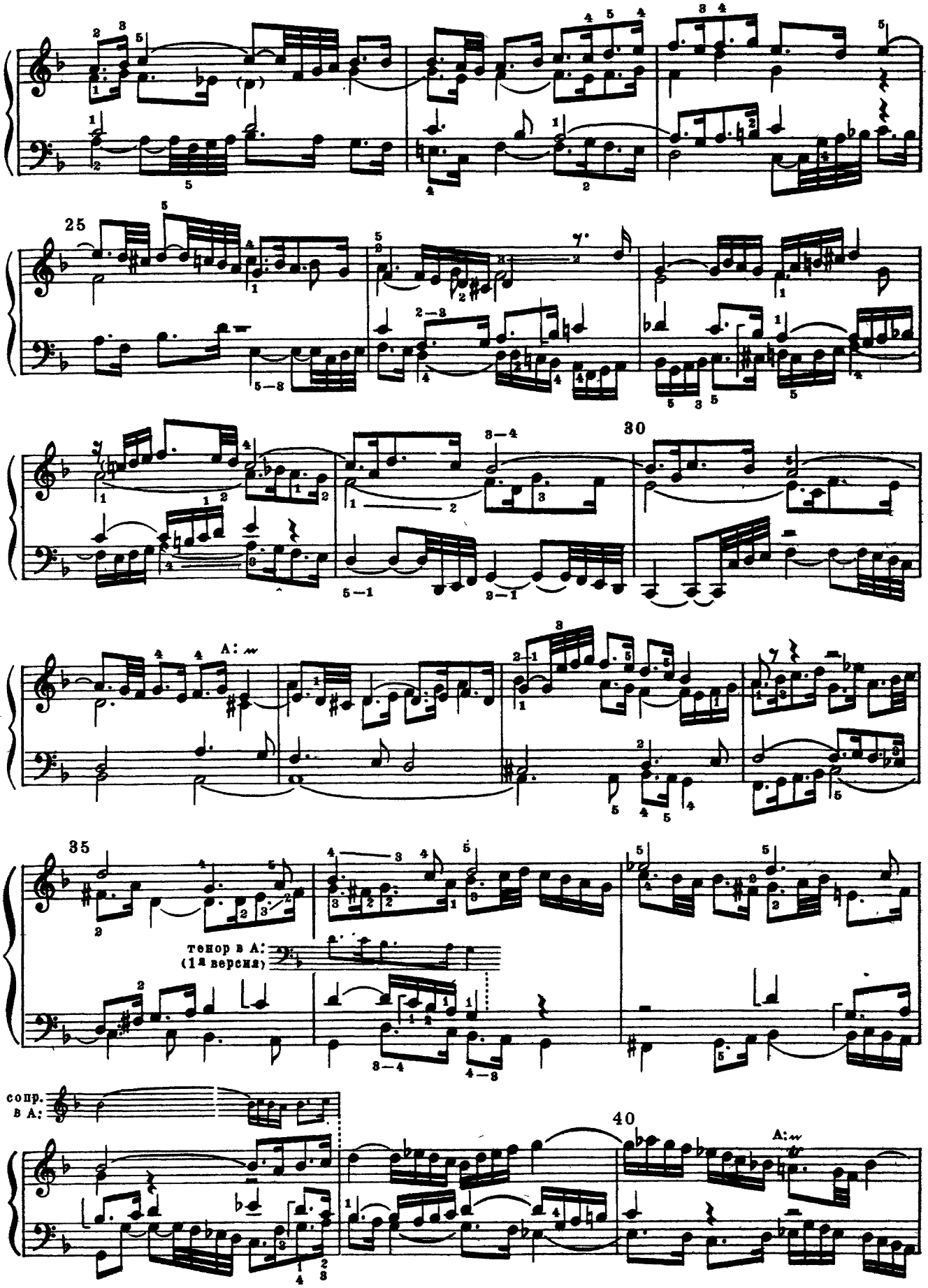
VISIT…

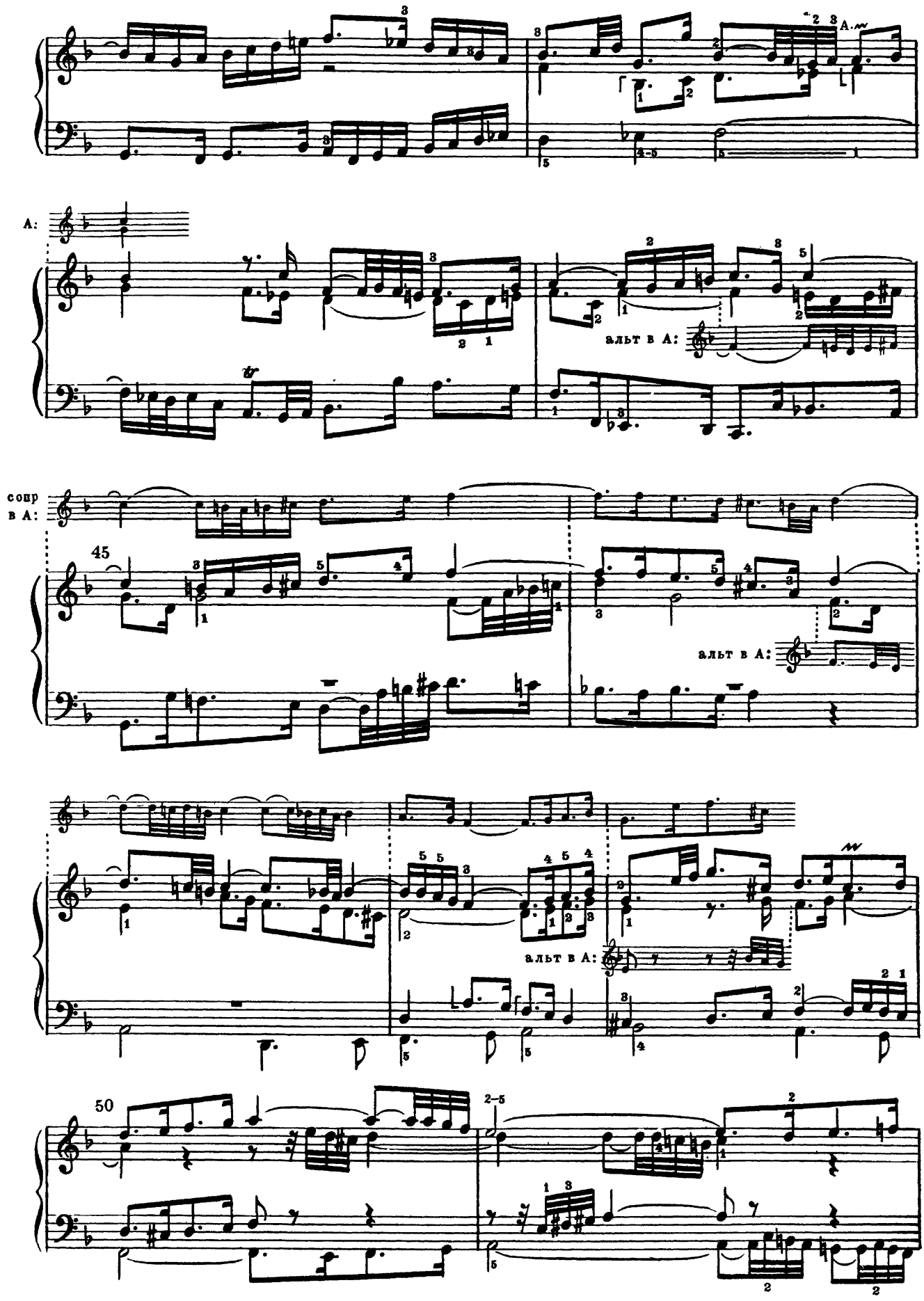
LANZAROTE Caliente.COM

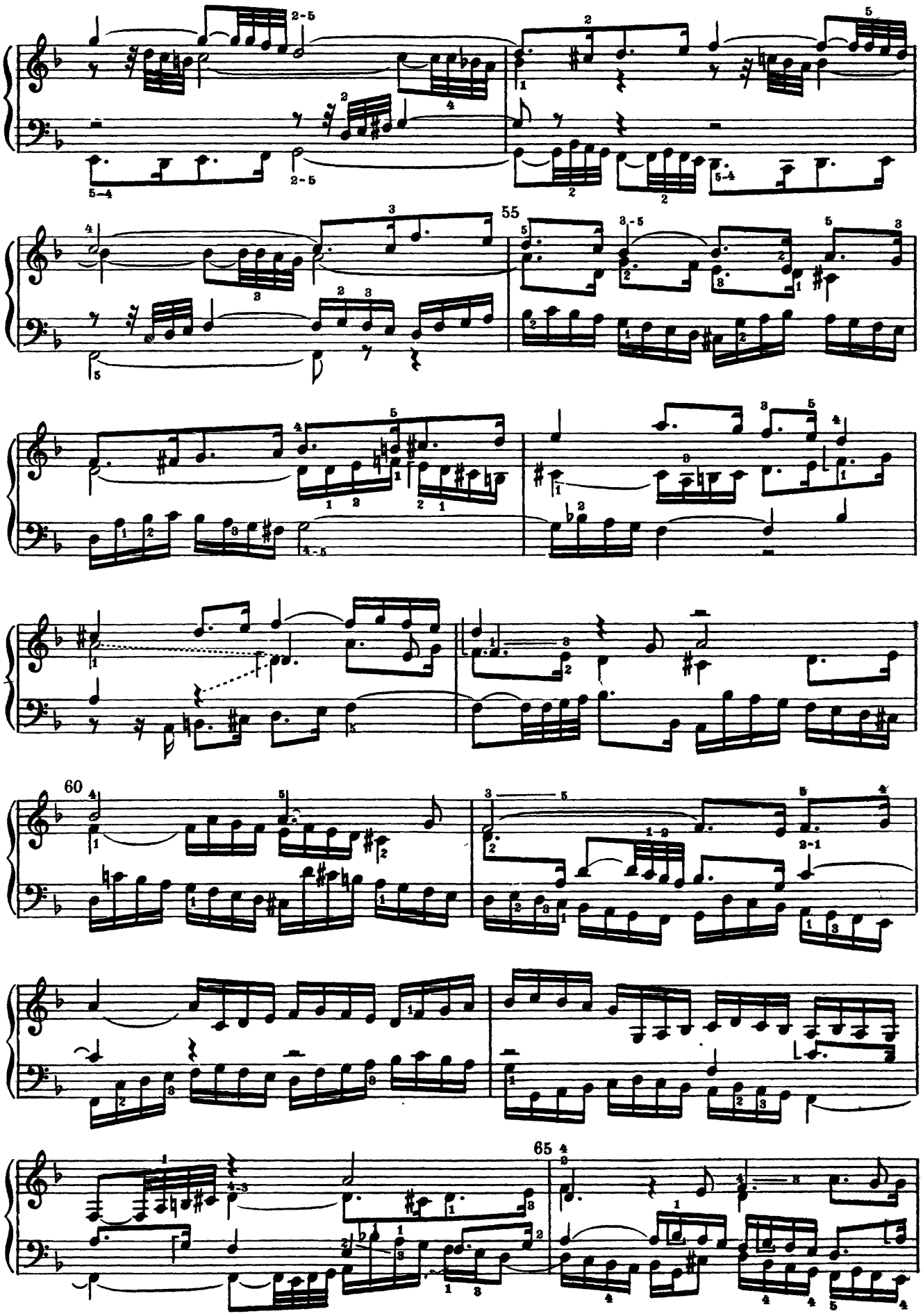
CONTRAPUNCTUS 6

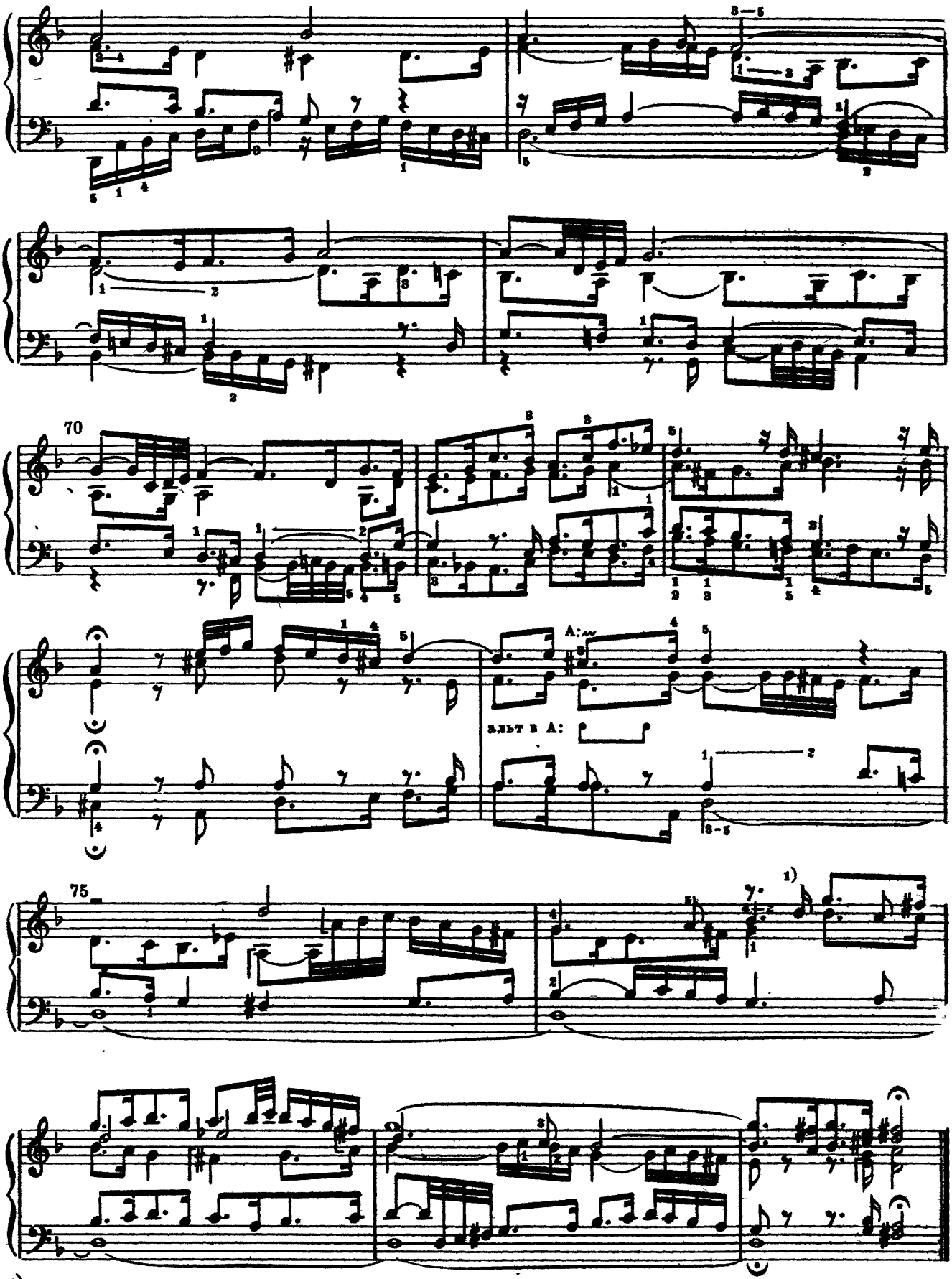
in Stilo Francese




25
30
35
40
A:
тенор в A:
(1я версия)
сопр.
в A:


A:
альт в A:
сопр в A:
45
альт в A:
альт в A:
50


55
60
65



1) Начиная отсюда сопрано изложено двухголосно. По своей фактуре это заключение с органным пунктом, введенным как добавочный голос, аналогично соответствующему заключению в фуге a-moll из I части „Хорошо темперированного клавира", предназначенной для чембало с педалью.